

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ИМЕНИ А.И. ЛЕБЕДЯ»**

Рекомендовано:

Педагогический совет  
КГБОУ «Красноярский  
кадетский корпус  
имени А.И. Лебеда»

Протокол № 1  
От 30.08.2024

Утверждаю

Директор КГБОУ «Красноярский  
кадетский корпус имени А.И. Лебеда»  
В.В. Захряпин

Приказ от 31.08.2024 № 162/8-од

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Маршевая рота барабанщиков»  
(для учащихся 10 — 18 лет)**

4 года обучения.

Преподаватель: Захряпин В.В.

Красноярск, 2024 год

### Пояснительная записка.

История возникновения первых музыкальных ударных инструментов настолько древняя, что невозможно установить хотя бы приблизительную дату происхождения первых барабанщиков. В истории военной атрибутики барабан всегда играл очень важную роль. И это не случайно. Дисциплина, без которой армия в принципе не может существовать, добровольно и вдохновенно укреплялась под магические звуки барабанов. Под эти звуки воины чувствовали свое единство и мощь. Под бой «мистических» барабанов в армии укреплялся и укрепляется в наши дни дух патриотизма.

Ведение занятий сводного взвода барабанщиков Красноярского кадетского корпуса является формой и средством развития исторических традиций. При этом сопровождение праздников барабанным боем можно отнести к традициям, уходящим в быт и нравы Российской армии, можно отнести к традициям, имеющим целью привить дисциплину, военную сноровку, выправку, бравый воинский вид, военные качества.

В наше время в жизни отдельные отряды барабанщиков нужны для торжественного прохождения маршем роты или корпуса, для парадных выступлений, отдельных концертных номеров.

#### Цель и задачи программы:

Цель: способствовать развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на барабане и демонстрации дефиле.

#### Задачи программы:

1. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского сотрудничества.
2. Воспитание и развитие эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.
3. Обучение учащихся чувству ритма, его воспроизводству и созданию посредством обычного барабана.
4. Развитие навыков игры на барабане
5. Обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле.

#### Отличительные особенности:

При составлении программы используется методика ускоренного обучения игре на парадно – походных барабанах, в основе которой лежит не знание нотной грамоты (что является не совсем простым и доступным, особенно для детей), а привычные для нашего уха «звукоритмы». Используется построение ритма на основе речевок, а не нотной грамоты.

#### Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в подгруппах и со всем составом сводного взвода барабанщиков. В подгруппах (5-6, 7-8, 9 классы) проводится 2 занятия в неделю (68 часов в год), педагог отводит также 1 занятие в неделю для сводной репетиции для учащихся четвертого года обучения (10-11 классов) и проявивших свои способности кадет из разных возрастных групп (68 часов в год). Календарно-тематический план составлен для занятий по подгруппам, на сводных занятиях отрабатываются произведения (марши) в исполнении всего коллектива. Состав групп в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.4.1251-03) не превышает 15 человек.

#### Требования к уровню подготовки

В конце реализации образовательного курса учащиеся должны

- владеть необходимыми навыками и умениями игры на инструменте,
- согласованно играть,
- общаться и взаимодействовать со всем коллективом,
- уметь подчинять индивидуальную манеру игры общеколлективной,
- уметь ритмически правильно исполнять марши в движении и перестроении.

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на парадах и мероприятиях различного уровня.

#### **Личностные результаты освоения программы «Маршевая рота барабанщиков»**

- целенаправленное формирование *интереса* к изучаемым областям знания и видам деятельности, педагогическая *поддержка любознательности и избирательности интересов*;

- реализация *уровневого подхода как в преподавании* (на основе дифференциации требований к освоению программы и достижению планируемых результатов), *так и в оценочных процедурах*;

- формирование *навыков взаимо- и самооценки, навыков рефлексии* на основе использования критериальной системы оценки;

- организация *системы проб подростками своих возможностей* (в том числе предпрофессиональных проб) за счёт использования дополнительных возможностей образовательного процесса.

#### **Метапредметные результаты освоения программы**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- осознанно управлять своим поведением и деятельностью, ведущей к достижению поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

##### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с преподавателем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством преподавателя;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Содержание теоретической подготовки.**

#### Введение.

Тематический обзор истории происхождения ударных установок, их назначения и применения, влияния чувства ритма на разнообразные области жизни. Ритм как основа в природе мироздания. Ознакомление с походным барабаном. Техника безопасности.

#### Организация игровых движений.

Знакомство с положением барабана и рук во время игры на инструменте. Разучивание упражнений для гибкости кистей рук. Практическое занятие с применением простейших ритмов.

#### Метод освоения игры – звукоритм.

Знакомство со звукоритмами. Изучение особенностей звукоритмов. Упражнение «унисон», «параллельные ритмы».

#### Динамика в музыке.

Что такое музыка. Развитие музыкально – сенсорного слуха, формирование исполнительской культуры игры на барабане в динамическом развитии. Выполнение упражнения «тише – громче».

#### Темп в музыке.

Что такое темп в музыке. Формирование исполнительских навыков игры на барабане в темповых изменениях. Выполнение упражнения «быстрее – медленнее».

#### Разучивание маршей.

1. Знаменный.
2. Каравелла -1.
3. Решительный.
4. Каравелла – 2.
5. Кубинский.
6. Пионерский — 1.
7. Пионерский – 2.
8. Морской.
9. Цирковой.
10. Туш.
11. Победный.
12. Штормовой.

Разучивание маршей сопровождается простейшими движениями: ходьба на месте, в колонне по одному.

#### Отработка маршей.

Отработка игры во время хождения. Формирование и отработка умений двигаться в колонне, совершать переходы, двигаться с перестроением в «четверки», «двойки». Развитие координации рук и ног, умение во время игры ориентироваться в пространстве.

Выполнение упражнений «помешай барабанщику», «сохрани свой ритм».

#### Методическое обеспечение программы.

При составлении программы педагог использовал методику ускоренного обучения игре на парадно – походных барабанах, в основе которой лежит не знание нотной грамоты, а «звукоритмы». Осознание звуковых отношений начинается с понятием «долгие», «длинные», «краткие» звуки. Одновременно проводится работа над делением слов на слоги. Слово – единица речи и метро-ритмических соотношений, несущее ударно – безударную смысловую нагрузку. Природа чувства ритма требует его закрепления в двигательных процессах. На первых занятиях необходимо использовать упражнение «хлопай в такт». С учащимися 5-6 классов используются стихи Агнии Барто.

Хорошим приемом является использование различных приемов «ритмического эха». Используется педагогом и задание «шагаем ритмично». Разнообразные задания направлены на развитие чувства ритма, памяти, внимания и координации.

Форма промежуточной аттестации — концертное выступление.

#### Список используемой литературы.

1. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ленинград: «Музыка», 1970 год.
2. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М.: Музыка, 1986.
3. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979 год.
4. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки / Д.И. Шайхутдинова. - Изд. 3-е — Ростов н/Д: Феникс, 2011

Календарно-тематический план.  
Занятия подгрупп (5-6, 7-8, 9 классы)

№ п/п	№ в ра зд ел е	Но ме р не де ли в уч еб но м го ду	Но м ер не де ли в че тв ер ти	Наименование темы занятия	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1 год обучения</b>							
1	1	1	1	Тематический обзор истории происхождения ударных установок, их назначения и применения.	1		Беседа
2	2	1	1	Тематический обзор истории происхождения ударных установок, их назначения и применения.	1		Подготовленные сообщения
3	3	2	2	Использование барабанов в Российской армии.	1		Беседа
4	4	2	2	Использование барабанов в Российской армии.	1		
5	5	3	3	Типы барабанов: большой барабан, малый барабан, том-том, литавры.	1		Рисунки по теме
6	6	3	3	Типы барабанов: большой барабан, малый барабан, том-том, литавры.	1		
7	7	4	4	Барабаны различных стран.	1		
8	8	4	4	Барабаны различных стран.	1		
9	9	5	5	Классификация по форме барабана.	1		
10	10	5	5	Классификация по форме барабана.	1		Рассказы и сообщения по изученным темам
11	11	6	6	Влияния чувства ритма на разнообразные области жизни.	1		
12	12	6	6	Влияния чувства ритма на разнообразные области жизни.	1		

13	13	7	7	Ритм как основа в природе мироздания.	1		Выполнение упражнений
14	14	7	7	Ритм как основа в природе мироздания.		1	
15	15	8	8	Строевые приемы и движение с барабаном	1		Выполнение упражнений
16	16	8	8	Строевые приемы и движение с барабаном		1	
17	17	9	9	Положения барабана по строевой стойке и во время игры.	1		Выполнение упражнений
18	18	9	9	Положения барабана по строевой стойке и во время игры.		1	
19	19	10	1	Движение с барабаном в походном положении и во время игры.	1		Выполнение упражнений
20	20	10	1	Движение с барабаном в походном положении и во время игры.		1	
21	21	11	2	Повороты с барабаном на месте и в движении.		1	Выполнение упражнений
22	22	11	2	Повороты с барабаном на месте и в движении.		1	
23	23	12	3	Организация игровых движений.		1	Выполнение упражнений
24	24	12	3	Организация игровых движений.		1	
25	25	13	4	Знакомство с положением рук во время игры на барабане.	1		Выполнение упражнений
26	26	13	4	Знакомство с положением рук во время игры на барабане.		1	
27	27	14	5	Различные хватки палочек и различные техники нанесения удара.		1	Выполнение упражнений
28	28	14	5	Различные хватки палочек и различные техники нанесения удара.		1	
29	29	15	6	Знакомство с положением барабана и рук во время игры на инструменте	1		Выполнение упражнений
30	30	15	6	Знакомство с положением барабана и рук во время игры на инструменте		1	
31	31	16	7	Разучивание упражнений для гибкости кистей рук.		1	Выполнение упражнений
32	32	16	7	Разучивание		1	



				упражнений для гибкости кистей рук.			
33	33	17	1	Разучивание упражнений для гибкости кистей рук.		1	
34	34	17	1	Разучивание упражнений для гибкости кистей рук.		1	
35	35	18	2	Ознакомление и разучивание от одной до двух комбинаций.	1		Выполнение упражнений
36	36	18	2	Ознакомление и разучивание от одной до двух комбинаций.		1	
37	37	19	3	Барабанные рудименты.	1		Беседа
38	38	19	3	Барабанные рудименты	1		
39	39	20	4	Знакомство со звукоритмами.	1		
40	40	20	4	Знакомство со звукоритмами.		1	
41	41	21	5	Изучение особенностей звукоритмов.	1		
42	42	21	5	Изучение особенностей звукоритмов.		1	
43	43	22	6	Что такое темп в музыке.	1		Беседа. Устные сообщения
44	44	22	6	Что такое темп в музыке.		1	
45	45	23	7	Темп как одно из важнейших выразительных средств музыки	1		
46	46	23	7	Темп как одно из важнейших выразительных средств музыки		1	
47	47	24	8	Марш — один из главных элементов военной музыки.	1		Доклады по теме
48	48	24	8	Марш — один из главных элементов военной музыки.		1	
49	49	25	9	Разучивание маршей. Принципы запоминания.	1		Выполнение упражнений
50	50	25	9	Разучивание маршей. Принципы запоминания.	1		
51	51	26	10	Марш лейб-гвардии Егерского полка.		1	Работа над целостностью номера
52	52	26	10	Марш лейб-гвардии Егерского полка.		1	
53	53	27	1	Марш лейб-гвардии Егерского полка.		1	
54	54	27	1	Марш лейб-гвардии		1	

				Егерского полка.			
55	55	28	2	Знаменный марш.		1	Работа над целостностью номера
56	56	28	2	Знаменный марш.		1	
57	57	29	3	Знаменный марш.		1	
58	58	29	3	Знаменный марш.		1	
59	59	30	4	Задай свой ритм!!! Концерты с ударными установками (просмотр записей)		1	Беседа
60	60	30	4	Задай свой ритм!!! Концерты с ударными установками (просмотр записей)		1	
61	61	31	5	Задай свой ритм!!! Концерты с ударными установками (просмотр записей)		1	
62	62	31	5	Задай свой ритм!!! Концерты с ударными установками (просмотр записей)		1	
63	63	32	6	Викторина «Барабаны в произведениях искусства».	1		Викторина
64	64	32	6	Викторина «Барабаны в произведениях искусства».	1		
65	65	33	7	Отчетные выступления кадет первого года обучения.		1	Выступления
66	66	33	7	Отчетные выступления кадет первого года обучения.		1	
67	67	34	8	Отчетные выступления кадет первого года обучения.		1	
68	68	34	8	Отчетные выступления кадет первого года обучения.		1	
			68	Итого часов	Теория — 30 часов	Практика — 38 часов	
<b>2 год обучения</b>							
1	1	1	1	Использование барабанов во время ритуальных танцев, военных шествий, религиозных обрядов.	1		Беседа
2	2	1	1	Использование барабанов во время ритуальных танцев, военных шествий, религиозных обрядов.	1		
3	3	2	2	История большого барабана.	1		Подготовленные сообщения
4	4	2	2	История большого барабана.	1		

5	5	3	3	Многообразие манер игры на барабанах.			Выполнение упражнений
6	6	3	3	Многообразие манер игры на барабанах.			
7	7	4	4	Настройка барабана.			Выполнение заданий на изменение настройки
8	8	4	4	Настройка барабана.			
9	9	5	5	Изучение техники безопасности во время игры на барабане.			Выполнение упражнений
10	10	5	5	Изучение техники безопасности во время игры на барабане.			
11	11	6	6	Марш «Каравелла -1».			Выполнение упражнений
12	12	6	6	Марш «Каравелла -1».			
13	13	7	7	Марш «Каравелла -1».			
14	14	7	7	Марш «Решительный».			Выполнение упражнений
15	15	8	8	Марш «Решительный».			
16	16	8	8	Марш «Решительный».			
17	17	9	9	Военные марши и строевые песни.			
18	18	9	9	Военные марши и строевые песни.			Выполнение упражнений
19	19	10	1	Врагу не сдастся наш гордый "Варяг", пощады никто не желает..." Марш на мотивы знаменитой песни.			
20	20	10	1	Врагу не сдастся наш гордый "Варяг", пощады никто не желает..." Марш на мотивы знаменитой песни.			
21	21	11	2	Служба барабанная в русской армии.			
22	22	11	2	Служба барабанная в русской армии.			Беседа
23	23	12	3	Марш «Каравелла – 2».			
24	24	12	3	Марш «Каравелла – 2».			
25	25	13	4	Марш «Каравелла – 2».			
26	26	13	4	Марш «Каравелла – 2».			
27	27	14	5	Марш «Кубинский».			
28	28	14	5	Марш «Кубинский».			Выполнение упражнений
29	29	15	6	Марш «Кубинский».			
30	30	15	6	Марш «Кубинский».			
31	31	16	7	Русские полководцы о военной музыке.			Подготовленные сообщения
32	32	16	7	Русские полководцы о военной музыке.			
33	33	17	1	Военные музыканты первой трети 18 века.			
34	34	17	1	Военные музыканты первой трети 18 века.			

35	35	18	2	Георгиевские трубы	1		Беседа
36	36	18	2	Георгиевские трубы	1		
37	37	19	3	История пионерской организации в СССР.	1		Беседа
38	38	19	3	История пионерской организации в СССР.	1		
39	39	20	4	Марш «Пионерский – 1».	1		Тренировка, выполнение упражнений
40	40	20	4	Марш «Пионерский – 1».	1		
41	41	21	5	Марш «Пионерский – 1».		1	
42	42	21	5	Марш «Пионерский – 1».		1	
43	43	22	6	Марш «Пионерский – 2».		1	Тренировка, выполнение упражнений
44	44	22	6	Марш «Пионерский – 2».		1	
45	45	23	7	Марш «Пионерский – 2».		1	
46	46	23	7	Марш «Пионерский – 2».		1	
47	47	24	8	Марш «Морской».	1		Выполнение упражнений
48	48	24	8	Марш «Морской».		1	
49	49	25	9	Марш «Морской».		1	
50	50	25	9	Марш «Морской».		1	
51	51	26	10	Марш «Цирковой».		1	Работа над целостностью номера
52	52	26	10	Марш «Цирковой».		1	
53	53	27	1	Марш «Цирковой».		1	
54	54	27	1	Марш «Цирковой».		1	
55	55	28	2	Туш.	1		Работа над целостностью номера
56	56	28	2	Туш.		1	
57	57	29	3	Туш.		1	
58	58	29	3	Туш.		1	
59	59	30	4	Марш «Победный».	1		Выполнение упражнений
60	60	30	4	Марш «Победный».		1	
61	61	31	5	Марш «Победный».		1	
62	62	31	5	Марш «Победный».		1	
63	63	32	6	Марш «Штормовой».	1		Работа над целостностью номера
64	64	32	6	Марш «Штормовой».		1	
65	65	33	7	Марш «Штормовой».		1	
66	66	33	7	Марш «Штормовой».		1	
67	67	34	8	Отчетные выступления кадет второго года обучения.		1	Выступления
68	68	34	8	Отчетные выступления кадет второго года обучения.		1	
			68	Итого часов	Теория — 14 часов	Практика — 54 часа	
<b>3 год обучения</b>							
1	1	1	1	Словарик барабанщика.	2		Творческая работа
2	2	1	1	Словарик барабанщика.			

3	3	2	2	Высокое призвание военного оркестра.	2		Беседа
4	4	2	2	Высокое призвание военного оркестра.			
5	5	3	3	Сводный военный оркестр.	6		Сообщения по видеозаписям
6	6	3	3	Сводный военный оркестр.			
7	7	4	4	Сводный военный оркестр.			
8	8	4	4	Военная музыка как средство воспитания патриотизма и преданности Родине в русской армии.	2	1	Сообщения
9	9	5	5	Военная музыка как средство воспитания патриотизма и преданности Родине в русской армии.			
10	10	5	5	Военная музыка как средство воспитания патриотизма и преданности Родине в русской армии.			
11	11	6	6	Концерты военно-патриотической музыки во время Великой Отечественной войны.		2	Беседа
12	12	6	6	Концерты военно-патриотической музыки во время Великой Отечественной войны.			
13	13	7	7	Изучение техники безопасности во время игры на барабане.		4	Тренировка, выполнение упражнений
14	14	7	7	Изучение техники безопасности во время игры на барабане.			
15	15	8	8	Изучение техники безопасности во время игры на барабане.			
16	16	8	8	Изучение техники безопасности во время игры на барабане.			
17	17	9	9	Повторение по теме «Строевые приемы и движение с барабаном».		4	Тренировка, выполнение упражнений
18	18	9	9	Повторение по теме «Строевые приемы и движение с барабаном».			

19	19	10	1	Повторение по теме «Положения барабана по строевой стойке и во время игры».			
20	20	10	1	Повторение по теме «Положения барабана по строевой стойке и во время игры».			
21	21	11	2	Ритмические рисунки.		4	Выполнение упражнений
22	22	11	2	Ритмические рисунки.			
23	23	12	3	Ритмические рисунки.			
24	24	12	3	Ритмические рисунки.			
25	25	13	4	Ритмо – слоги. Ритм маршей.		4	Работа над целостностью номера
26	26	13	4	Ритмо – слоги. Ритм маршей.			
27	27	14	5	Ритмо – слоги. Ритм маршей.			
28	28	14	5	Ритмо – слоги. Ритм маршей.			
29	29	15	6	Строевые приемы и движение с барабаном		4	Работа над целостностью номера
30	30	15	6	Строевые приемы и движение с барабаном			
31	31	16	7	Строевые приемы и движение с барабаном			
32	32	16	7	Строевые приемы и движение с барабаном			
33	33	17	1	Положения барабана по строевой стойке и во время игры. (Практическое занятие).		4	Выполнение упражнений
34	34	17	1	Положения барабана по строевой стойке и во время игры. (Практическое занятие).			
35	35	18	2	Положения барабана по строевой стойке и во время игры. (Практическое занятие).			
36	36	18	2	Положения барабана по строевой стойке и во время игры. (Практическое занятие).			
37	37	19	3	Движение с барабаном в походном положении и во время игры. (Практическое занятие).		4	Работа над целостностью номера
38	38	19	3	Движение с барабаном в походном положении и во время игры.			

				(Практическое занятие).			
39	39	20	4	Движение с барабаном в походном положении и во время игры. (Практическое занятие).			
40	40	20	4	Движение с барабаном в походном положении и во время игры. (Практическое занятие).			
41	41	21	5	Повороты с барабаном на месте и в движении.		4	Выполнение упражнений
42	42	21	5	Повороты с барабаном на месте и в движении.			
43	43	22	6	Повороты с барабаном на месте и в движении.			
44	44	22	6	Повороты с барабаном на месте и в движении.			
45	45	23	7	Организация игровых движений.		4	Работа над целостностью номера
46	46	23	7	Организация игровых движений.			
47	47	24	8	Организация игровых движений.			
48	48	24	8	Организация игровых движений.			
49	49	25	9	Знакомство с положением рук во время игры на барабане.		4	Работа над целостностью номера
50	50	25	9	Знакомство с положением рук во время игры на барабане.			
51	51	26	10	Знакомство с положением рук во время игры на барабане.			
52	52	26	10	Знакомство с положением рук во время игры на барабане.			
53	53	27	1	Высота поднятия палочек.		2	Выполнение упражнений
54	54	27	1	Высота поднятия палочек.			
55	55	28	2	Знакомство с положением барабана и рук во время игры на инструменте		4	Выполнение упражнений
56	56	28	2	Знакомство с положением барабана и рук во время игры на инструменте			

57	57	29	3	Знакомство с положением барабана и рук во время игры на инструменте			
58	58	29	3	Знакомство с положением барабана и рук во время игры на инструменте			
59	59	30	4	Разучивание упражнений для гибкости кистей рук.		4	Работа над целостностью номера
60	60	30	4	Разучивание упражнений для гибкости кистей рук			
61	61	31	5	Разучивание упражнений для гибкости кистей рук			
62	62	31	5	Разучивание упражнений для гибкости кистей рук			
63	63	32	6	Знаменный марш.		2	Работа над целостностью номера
64	64	32	6	Знаменный марш.			
65	65	33	7	Отчетные выступления кадет третьего года обучения.		4	Выступления
66	66	33	7	Отчетные выступления кадет третьего года обучения.			
67	67	34	8	Отчетные выступления кадет третьего года обучения.			
68	68	34	8	Отчетные выступления кадет третьего года обучения.			
			68	Итого часов	Теория — 12 часов	Практика — 56 часов	

Учебно – тематический план.

Занятия сводного взвода барабанщиков (4 год обучения)

№ п/п	№ в разделе	Номер недели в учебном году	Номер недели в четверти	Наименование темы занятия. Практическое выполнение упражнений.	теория	практика	Формы контроля
1	1	1	1	Повторение техники безопасности во время игры на	2		Тренировка, выполнение упражнений



				барабане.			
2	2	2	2	Повторение техники безопасности во время игры на барабане.			
3	3	3	3	.Знакомство со звукоритмами.	2		Выполнение упражнений
4	4	4	4	Изучение особенностей звукоритмов.			
5	5	5	5	Что такое темп в музыке.	2		Беседа. Устные сообщения
6	6	6	6	Что такое темп в музыке.			
7	7	7	7	Марш лейб-гвардии Егерского полка.	1	1	Выполнение упражнений
8	8	8	8	Марш лейб-гвардии Егерского полка.			
9	9	9	1	Разучивание маршей. Принципы запоминания.		2	Выполнение упражнений
10	10	10	2	Разучивание маршей. Принципы запоминания.			
11	11	11	3	Марш «Каравелла - 1».		2	Выполнение упражнений
12	12	12	4	Марш «Каравелла - 1».			
13	13	13	5	Марш «Решительный».		2	Выполнение упражнений
14	14	14	6	Марш «Решительный».			
15	15	15	7	Марш «Каравелла – 2».		2	Выполнение упражнений
16	16	16	1	Марш «Каравелла – 2».			
17	17	17	2	Марш «Кубинский».		2	Работа над целостностью номера
18	18	18	3	Марш «Кубинский».			
19	19	19	4	Марш «Пионерский – 1».		2	Работа над целостностью номера
20	20	20	5	Марш «Пионерский – 1».			
21	21	21	6	Марш «Пионерский – 2».		2	Работа над целостностью номера
22	22	22	7	Марш «Пионерский – 2».			
23	23	23	8	Марш «Морской».		2	Работа над целостностью номера
24	24	24	9	Марш «Морской».			
25	25	25	1	Марш «Цирковой».		2	Работа над

			0				целостность ю номера
26	26	26	1	Марш «Цирковой».			Работа над целостность ю номера
27	27	27	2	Туш.		2	Работа над целостность ю номера
28	28	28	3	Туш.			Работа над целостность ю номера
29	29	29	4	Марш «Победный».		2	Работа над целостность ю номера
30	30	30	5	Марш «Победный».			Работа над целостность ю номера
31	31	31	6	Марш «Штормовой».		1	Работа над целостность ю номера
32	32	32	7	Отчетные выступления кадет четырёх лет обучения.		2	Выступлени я
33	33	33	8	Отчетные выступления кадет четырёх лет обучения.			
34	34	34	1 0	Концерты военно- патриотической музыки (просмотр видеозаписей).		2	Беседа
				Итого часов	Теория — 7 часов	Практика — 27 час	

Перечень традиционных выступлений:

1. Концерт перед кадетами корпуса, посвященный традиционным праздникам.
2. Сопровождение прохождения маршем кадет корпуса.
3. Организация церемонии открытия и закрытия праздников города Красноярск и других городов.
4. Участие в параде, посвященном Дню Победы.
5. Праздничные встречи гостей корпуса.