

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ИМЕНИ А.И.ЛЕБЕДЯ»**

Рекомендовано:

Педагогический совет  
КГБОУ «Красноярский  
кадетский корпус  
имени А.И. Лебеда»

Протокол № 1  
от 30.08.2024

Утверждаю

Директор КГБОУ «Красноярский  
кадетский корпус имени А.И.  
Лебеда»

В.В. Захряпин

\_\_\_\_\_  
Приказ от 30.08.2024 № 162/8-од

**Дополнительная  
общеразвивающая программа**

**ОСНОВЫ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ**  
Социально-гуманитарная направленность

Базовый уровень освоения

10 класс (16-17 лет)

Составитель:  
Ярош А.П.

Красноярск  
2024

## •Пояснительная записка

Программа «Музееведение» является общекультурной, дополнительной образовательной программой краеведческой направленности.

### •Актуальность

Наличие в современном мире безграничного информационного пространства уже на начальном этапе обучения требует умения принимать информацию, уметь её анализировать, выдвигать гипотезы, строить предположения. Любознательность кадета, пылливость его ума, быстрая увлекаемость новым заставляет расширять границы информационного пространства, предлагаемая программа позволяет в большем объеме и более разнопланово донести до ребенка неизвестное, загадочное, тайное, открывая перед ним горизонты информационного поля.

Музей - это посредник между прошлой и будущей жизнью, её духовным и чувственным миром, проводник истинной культуры и достижений человечества. Музей - актуальное средство общения. Экспонаты музея являются прекрасным срезом той жизни, которой жило и живет общество.

Стержнем любого музея является история. Это может быть история выдающейся личности, семьи, отдельного выпускника, педагога. В каждом из таких свидетельств отражается какая – то частица истории. Из таких фрагментов в конечном итоге складывается история человеческого общества.

Основополагающим для музейной теории и практики является принцип историзма. Этот принцип предполагает соблюдение трёх важнейших условий: рассмотрение явлений и предметов в их взаимосвязи; оценка явлений и предметов с точки зрения их места в общеисторическом, цивилизационном процессе; изучение истории в свете современности.

Музей является одной из форм дополнительного образования, участвующих в развитии социальной активности учащегося, его творческой инициативы и самостоятельности в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды предметов материальной культуры, источников по истории общества, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность.

Цель музейной деятельности – формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за своё Отечество, корпус, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины. Музей корпуса, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором воспитательной деятельности образовательного Учреждения, связующей нитью между корпусом и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Для достижения цели образовательной программы «Музееведение» решаются следующие задачи:

- активация работы Музея им. А.И. Лебедеа, расширение сферы и методов использования его воспитательного потенциала;
- поддержка воспитательных и образовательных программ, направленных на формирование патриота и гражданина;
- углубленное изучение и использование во всех формах работы музея современных информационных технологий;
- организация творческого досуга учащихся, привлечение к участию в культурных программах районного, городского, регионального, всероссийского и международного уровней;
- выявление и дальнейшее развитие творческих способностей юных исследователей, экспозиционеров, экскурсоводов;
- укрепление связей между образовательным учреждением, учреждениями культуры, общественными организациями для решения задач воспитания учащихся чувства гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной и русской культуре, воспитания толерантности по отношению к иным культурам и традициям, народам, введения в состав основополагающих понятий учащихся термина «культура мира».

Целью музея является воспитание патриотического сознания кадет. Как известно, музей осуществляет связь времён. Он даёт нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи.

Появляется возможность организовать работу с различного рода детской познавательной литературой, литературой энциклопедического характера.

При введении в образовательный процесс проектно-исследовательской деятельности, не менее важно проведение на занятиях практических работ, минимум которых обозначен в программе.

Наличие в ОУ отличной материально-технической базы (музей, программное обеспечение, библиотечный фонд, наличие интерактивных досок, компьютерных классов, DVD, др. техники) даёт основание для активного включения обучающихся в процесс обретения знаний в урочном и внеурочном пространстве. На современном этапе развития образования общество проявляет большой интерес к музейной педагогике.

Изучение курса «Музееведение» представляется целесообразным, т.к. музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Кроме того, курс «Музееведение» может быть востребован и с практической точки зрения.

Существование музеев позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музеев, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив, объединять юношеский коллектив.

Дополнительная образовательная программа «Музееведение» предполагает групповую форму занятий. Программа включает в себя обучение основам музееведения и овладение начальными навыками профессии экскурсовода.

### **•Педагогическая целесообразность**

Музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и кадетский корпус. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

Музей даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Участвуя в краеведческих походах и экспедициях, кадеты получают физическую закалку, учатся жить в автономных условиях. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно - исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, составлять факты и др.

Музей – это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся.

Музейно-краеведческая работа – своего рода социальное сито, в процессе которой дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Музей позволяет репетировать социальные роли, у ученика возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Работа в составе Совета музея, являющегося органом ученического самоуправления, прививает участникам навыки управленческой деятельности, воспитывает чувство сопричастности с происходящими событиями.

Овладение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов в процессе краеведческих изысканий оказывают определённое влияние на профессиональную ориентацию учащихся. Нередко ученики, занимавшиеся военно-историческими краеведческими изысканиями, становятся

профессиональными военными, пожарными, работниками правоохранительных органов и т.п.

## **1. Целевой раздел**

### **•1.1. Цели и задачи данного курса**

**Цель** - создание условий для развития музейного движения в образовательном пространстве кадетского корпуса.

**Задачи:**

#### **•Образовательные**

- познакомить учащихся с историей коллекционирования и музеев, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России;
- дать первичные навыки современных музейных технологий, развить практические навыки музейной работы;
- составить целостное** представление о многогранности музейного мира и профессии музеолога;
- совершенствование умений в проведении экскурсии, развитие навыков ораторского искусства.

#### **•Развивающие**

- побудить учащихся к созидательной деятельности;
- способствовать расширению кругозора кадет и социализации личности;
- исследовать на практике собственные познавательные интересы, способности;
- интегрировать полученные в корпусе знания на качественно новом уровне.
- развитие навыков самостоятельно приобретать знания и использовать их в практической деятельности;

#### **•Воспитательные**

- воспитание патриотизма, гражданственности;
- формирование чувства ответственности за сохранение наследия прошлого;
- способствование формированию коммуникативной культуры.

### **1.2 Планируемые результаты**

## **Личностные, метапредметные, предметные результаты**

### **Личностные результаты:**

#### **У учащихся будет формироваться:**

- чувство уважения к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности;
- интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности.

#### **Учащиеся получат возможность для формирования:**

- ценностно-смысловых установок, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- способности к саморазвитию, готовности к обучению через всю жизнь.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, использовать разные способы взаимодействия учащихся и общие методы работы;
- находить и обрабатывать информацию;
- анализировать объекты, выделять главное;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, слушать партнёра, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- использовать разнообразные формы работы с информацией: поиск (включая дополнительные источники), обобщение, выделение главного.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- прогнозировать и оценивать конечный результат;
- описывать конкретные экспонаты и события;
- правильно задавать вопросы респондентам;
- проводить мини-экскурсии.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- ориентироваться в музейной терминологии;
- определять особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды;
  - составлять план поисково-исследовательского проекта;
  - заполнять бланки музейной документации по работе с фондами;
  - проектировать простую экспозицию;
- комплектовать материал для выставки;
  - составлять текст экскурсии к выставке;
  - ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;
  - оформлять и хранить краеведческий материал, вести элементарные краеведческие записи.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- формировать и оформлять экспозицию Музея А.И.Лебедея;
- готовить и проводить экскурсии по музею.

## ●Сроки реализации программы. Режим занятий

Дополнительная образовательная программа «Музееведение» социально-педагогической направленности рассчитана на 68 часов, из расчета два часа в неделю.

## ●Формы работы в музее

- практическая работа на местности;
- экскурсии в музее;
- учебные экскурсии вне музея;
- уроки в музее;
- конференции
- самостоятельное изучение.
- сборы, собрания;
- встречи в музее

## 2. Содержательный раздел Программы

### 1. Введение – 1 ч.

Задачи и содержание работы краеведческого объединения «Основы музееведения». Развитие музейного дела в России.

### 2. Основы теории и организации музейного дела-4 ч.

История музейного дела в России вообще и в Красноярском крае в частности. Что такое «музей»? Типы и профили музеев. Ведущие ученые-музеееды в нашем крае. Социальные функции музея. Различные виды музейной деятельности. Посетители музея.

*Практические занятия.* Знакомство с Красноярским краеведческим музеем. Встречи и беседы с работниками музея. Проведение круглого стола на тему «Музей-машина времени. Так ли это?»

### 3. Сущность и специфические особенности музея -2 ч.

Музей как центр воспитания в корпусе. Общественно-полезная направленность работы школьного музея. Распределение функций и обязанностей актива музея.

*Практическое занятие.* Знакомство с экспозициями музея.

### 4. Феномен музейного предмета. Фондовая работа – 4 ч.

Музейный предмет и его функции. Способы поступления предметов в музей. Научная организация фондовой работы. Виды фондовой работы. Состав и структура фондов музея. Задачи учетно-хранительской работы. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозициях и фондах.

Музейный предмет и его функции. Способы поступления предметов в музей.

*Практические занятия:*



Знакомство с фондами музея. Инвентарная книга. Шифровка. Прием и выдача предметов. Вспомогательные картотеки. Атрибуция музейных экспонатов. Организация хранения музейных экспонатов.

#### **5. Основы собирательской работы – 4 ч.**

Задачи поисково-собирательского отряда. Разработка тематики краеведческих исследований. Основные формы собирательской работы: походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка, встречи с интересными людьми, работа в библиотеках и архивах.

*Практические занятия:*

Составление документов учета и описания предметов истории. Акт приема предметов истории, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, Систематизация и хранение предметов истории.

#### **6. Исследовательская деятельность музея -5 ч.**

Определение тем исследования. Ознакомление с основными требованиями проведения исследований. Составление плана исследований, распределение обязанностей.

*Практические занятия.*

Проведение исследований. Систематизация и литературная обработка полученных сведений. Написание и защита исследовательских работ.

#### **7. Экспозиционно-оформительская и выставочная работа в музее – 6 ч.**

Идейный замысел и тематическая структура экспозиции. Тематическая экспозиция, систематическая экспозиция, монографическая и ансамблевая экспозиции. Порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка проекта художественного оформления. Постоянная экспозиция и временная выставка. Научная разработка и построение стационарной выставки.

*Практические занятия:* Анализ содержания и принцип построения экспозиции. Обработка наглядного материала. Утверждение плана, проекта экспозиции. Изготовление текстов, элементов оформления, монтаж. Эстетическое оформление выставок.

#### **8. Экскурсионная деятельность музея – 8 ч.**

Деятельность экскурсовода. Посетитель музея. Правила поведения во время экскурсии. Экскурсии по военному городку Красноярска.

*Практические занятия:*

Подготовка и проведение экскурсий по экспозициям музея.

#### **9. Участие в конкурсах школьных музеев – 4 ч.**

Формы массовой работы: экскурсии, уроки в музее, встречи, лекции, игры, конференции.

*Практические занятия.* Организация встреч с ветеранами. Подготовка к городским и районным краеведческим играм, конференциям.

#### **10. Музейный предмет как источник научных знаний - 2 ч.**

Что такое музейный предмет, виды музейных предметов. Характеристика музейного предмета. Основной фонд, предметы основного фонда. Атрибуция

музейного экспоната. Этикетка в музее. Научно- вспомогательный фонд. Знакомство с каталогами музейных коллекций.

*Практическое занятие:*

Проведение атрибуции музейного экспоната.

### **11. Учет и хранение музейных экспонатов – 3 ч.**

Правила хранения бумажных экспонатов - писем, документов, марок и т.д.

Требования к хранению фотоматериалов. Хранение и реставрация предметов из ткани. Профилактические мероприятия для сохранения экспонатов. Виды реставрации.

*Практические занятия:*

Реставрация фотографий, бумажных экспонатов, предметов из ткани. Поездка в Красноярский краеведческий музей.

### **12. Музейные экспонаты, их виды – 4 ч.**

Свойства музейного предмета. Подлинные предметы. Подделки. Воспроизведение предметов (копии, репродукции, слепки и т. п.). Научно-ценность. Клеймо. Легенда предмета. Раритет. Реликвия.

*Практические занятия:*

**Изготовление макетов, муляжей и т. п.**

### **13. Значение музеев- 5ч.**

Разнообразие музеев мира. Разнообразие музеев России. Музеи Красноярского края. Краткий обзор. Образовательное значение музеев. Музей как исследовательская лаборатория. Музеи под открытым небом - уникальное явление музейного направления. Виртуальные музеи.

*Практические занятия:*

Поездка в музей – усадьбу Сурикова. Работа над созданием виртуальных экскурсий.

### **14. История Красноярского края – 10ч.**

Место Красноярского края в национально-государственном устройстве РФ. Памятники истории и культуры на земле края, документы истории. Легенды и сказания.

Территория, географическое положение, природные условия, народы, населяющие земли Красноярского края.

Занятия жителей края. Быт и обычаи населения края. Образование. Религия. Развитие национальных культур, их взаимодействие и взаимообогащение.

Страницы боевого прошлого Красноярского края.

*Практические занятия:*

Посещение Красноярской картинной галереи, музея Сурикова, экскурсии по г. Красноярску.

### **15. Просветительская деятельность музея – 4 ч.**

Этапы подготовки экскурсий. Отбор текстового материала по темам экскурсий.

Систематизация информации.

*Практические занятия:* Работа в библиотеке. Подготовка текстовой информации.

### **16. Тестирование обучающихся – 2 ч.**

Подготовка и проведение итогового тестирования.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Учебный план изучения Программы

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	0
2	Основы теории и организации музейного дела	4	1	3
3	Сущность и специфические особенности школьного музея	2	1	1
4	Феномен музейного предмета. Научная организация фондовой работы.	5	1	4
5	Основы собирательской работы	4	1	3
6	Исследовательская деятельность	5	1	4
7	Экспозиционно-оформительская и выставочная работа в школьном музее	5	2	3
8	Экскурсионная деятельность	8	1	7
9	Участие в конкурсах школьных музеев.	4	2	2
10	Музейный предмет как источник научных знаний	2	1	1
11	Учет и хранение музейных экспонатов	3	1	2
12	Музейные экспонаты, их виды.	4	2	2
13	Значение музеев	5	3	2
14	История Красноярского края	10	8	2
15	Просветительская деятельность школьного музея	4	2	2
16	Урок обобщения материала.	2	0	2
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>28</b>	<b>40</b>

### 3.2. Календарно-тематический план

#### 10 класс

№	Ме-сяц	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия
			Всего	Т	П	
<b>Введение.</b>			<b>1</b>			
1	9	Введение в курс «Основы музееведения».	1	+		Беседа
<b>Основы теории и организации музейного дела</b>			<b>4</b>			
2	9	История музейного дела в Красноярском крае.	1	+		Лекция
3	9	Знакомство с Красноярским краеведческим музеем.	1		+	Экскурсия
4	9	Встреча с работниками музея.	1		+	Беседа
5	9	Проведение круглого стола на тему «Музей-машина времени. Так ли это?»	1		+	Дискуссия
<b>Сущность и специфические особенности школьного музея</b>			<b>2</b>			
6	9	Школьный музей как центр воспитания в школе.	1	+		Беседа-анализ
7	9	Распределение функций и обязанностей актива школьного музея.	1		+	Круглый стол
<b>Феномен музейного предмета. Фондовая работа</b>			<b>5</b>			
8	9	Музейный предмет и его функции.	1	+		Лекция
9	10	Знакомство с фондами школьного музея.	1		+	Экскурсия
10	10	Атрибуция музейных экспонатов.	1		+	Аналитическая беседа
11	10	Организация хранения музейных экспонатов.	1		+	Практикум
12	10	Наблюдение за состоянием экспонатов.	1		+	Практикум
<b>Основы собирательской работы</b>			<b>4</b>			
13	10	Основные формы собирательской работы	1	+		Лекция
14	10	Составление документов учета и описания предметов истории.	1		+	Практикум
15	10	Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов.	1		+	Презентация
16	10	Систематизация и хранение предметов	1		+	Презентация

		истории.				
<b>Исследовательская деятельность школьного музея</b>			<b>5</b>			
17	11	Определение тем исследования и ознакомление с требованиями проведения исследований.	1	+		Обсуждение тем исследования
18	11	Составление плана исследований.	1		+	Практикум
19	11	Проведение исследований.	1		+	Практикум
20	11	Систематизация и литературная обработка полученных сведений.	1		+	Практикум
21	11	Написание и защита исследовательских работ.	1		+	Презентация
<b>Экспозиционно-оформительская и выставочная работа в школьном музее</b>			<b>5</b>			
22	11	Идейный замысел и тематическая структура экспозиции.	1	+		Лекция
23	12	Постоянная экспозиция и временная выставка.	1	+		Презентация
24	12	Анализ содержания и принцип построения экспозиции.	1		+	Аналитическая беседа
25	12	Изготовление элементов оформления, монтаж.	1		+	Практикум
26	12	Эстетическое оформление выставок.	1		+	Практикум
<b>Экскурсионная деятельность школьного музея</b>			<b>8</b>			
27	12	Деятельность экскурсовода.	1	+		Презентация
28	12	Правила поведения во время экскурсии.	1	+		Беседа
29	12	Подготовка и проведение экскурсий по экспозициям школьного музея	1		+	Экскурсия
30	12	Подготовка и проведение экскурсий по экспозициям школьного музея	1		+	Экскурсия
31	1	Подготовка и проведение экскурсий по экспозициям школьного музея	1		+	Экскурсия
32	1	Подготовка и проведение экскурсий по экспозициям школьного музея	1		+	Экскурсия
33	1	Подготовка и проведение экскурсий по экспозициям школьного музея	1		+	Экскурсия
34	1	Подготовка и проведение экскурсий по экспозициям	1		+	Экскурсия

		школьного музея				
<b>Участие в конкурсах школьных музеев</b>			<b>4</b>			
35	1	Формы массовой работы: экскурсии, уроки в музее	1	+		Лекция
36	1	Формы массовой работы: встречи, лекции, игры, конференции	1	+		Лекция
37	2	Подготовка к городским и районным краеведческим играм, конференциям	1		+	Самостоятельная работа
38	2	Подготовка к городским и районным краеведческим играм, конференциям	1		+	Круглый стол
<b>Музейный предмет как источник научных знаний</b>			<b>2</b>			
39	2	Характеристика музейного предмета.	1	+		Лекция
40	2	Проведение атрибуции музейного экспоната.	1			Практикум
<b>Учет и хранение музейных экспонатов</b>			<b>3</b>			
41	2	Правила хранения бумажных экспонатов - писем, документов, марок и т.д.	1	+		Презентация
42	2	Требования к хранению фотоматериалов	1	+		Лекция
43	2	Профилактические мероприятия для сохранения экспонатов	1		+	Практикум
<b>Музейные экспонаты, их виды</b>			<b>4</b>			
44	3	Подлинные предметы	1	+		Беседа
45	3	Воспроизведение предметов (копии, репродукции, слепки)	1	+		Лекция
46	3	Изготовление макетов	1		+	Практикум
47	3	Изготовление муляжей	1		+	Практикум
<b>Значение музеев</b>			<b>5</b>			
48		Разнообразие музеев мира	1	+		Презентация
49		Разнообразие музеев России	1	+		Презентация
50		Музеи Красноярского края	1	+		Презентация
51	3	Поездка в музей – усадьбу Сурикова.	1		+	Экскурсия
52	3	Работа над созданием виртуальных экскурсий.	1		+	Практикум
<b>История Красноярского края</b>			<b>10</b>			
53	3	Памятники истории и культуры на земле края	1	+		Презентация
54	3	Территория, географическое положение, природные условия	1	+		Беседа
55	3	Народы, населяющие	1	+		Беседа

		земли Красноярского края.				
56	3	Легенды и сказания коренных народов края	1	+		Презентация
57	4	Занятия жителей края	1	+		Беседа
58	4	Быт и обычаи населения края.	1	+		Презентация
59	4	Развитие национальных культур, их взаимодействие и взаимообогащение	1	+		Беседа
60	4	Страницы боевого прошлого Красноярского края	1	+		Презентация
61	4	Посещение Красноярской картинной галереи	1		+	Экскурсия
62	4	Посещение музея Сурикова	1		+	Экскурсия
<b>Просветительская деятельность школьного музея</b>			<b>4</b>			
63	4	Этапы подготовки экскурсий	1	+		Беседа
64	4	Отбор текстового материала по темам экскурсий	1	+		Круглый стол
65	5	Систематизация информации	1		+	Практикум
66	5	Подготовка текстовой информации	1		+	Работа в библиотеке
<b>Тестирование обучающихся</b>			<b>2</b>			
67	5	Подготовка итогового тестирования.	1		+	Работа в библиотеке
68	5	Проведение итогового тестирования	1		+	Самостоятельная работа
<b>Итого: 68 часов</b>						

## 4. Список литературы

### 4.1. Список литературы для педагогов

1. Александров Ю.Н. «Подготовка и проведение экскурсий. Методические рекомендации». – М.: ЦРИБ Турист, 2007.
2. Бойко А.Г. «Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности». Учебное пособие. – СПб. 2007. -136 с.
3. Вансалова Е. Г. Музейный всеобуч.: Метод рекомендации - М., 1988
4. Герасимов В.П., Огризко З.А. «Краеведческий музей и школа». /Методическое пособие/- М. 1965
5. Гиндина Н.Г., Фогонеев Б.А., Шкурко А.И. «Учет и хранение фондов школьных музеев».-М.-, 1972

6. Дик Н.Е., Вамишин Ю.И. Географическая экспозиция школьного краеведческого музея. Пособие для учителей.– М.: Просвещение, 1979
7. Дубов И. В. «Музееведение: исторические и краеведческие музеи. Краткий курс лекций». - СПб., 2004.
8. Игнатъев В.Н. Музееведение. Советские музеи /уч. пособие/ - М. 1968
9. Крейзн А.З. Жизнь музея.- М.: Радуга, 2002. – 604с.
10. Музейное образование: история и современные концепции. СПб.: СПбГУКИ, 2004.
11. Шнурко А.И. Экскурсоводу школьного музея. Методические указания.- М., 1973
12. Шулепова Э.А. «Основы музееведения» - М.: Едиториал УРСС, 2005.
13. Элькин Г.Ю., Огрязко З.А. Школьные музеи. Пособие для учителей. М. Просвещение. 1972.
14. Школа и музей: Новое образовательное пространство. Программа. Методические рекомендации, задания к практикумам и педагогическим мастерским. – СПб.
15. Школьный музей в едином образовательном пространстве. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве, выпуск 4. – СПб.
16. Школьный музей. Методическое пособие в помощь организаторам школьных музеев, методистам, педагогам дополнительного образования. – СПб.

#### **4.2. Интернет источники**

1. <http://www.louvre.fr/> (Лувр)
2. <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/> (Британский музей)
3. <http://www.euromuse.net/> (Сеть европейских музеев: исторические и художественные)
4. <http://www.webmuseen.de/> (Национальные музеи Германии)
5. <http://www.museums.fi/English/> Национальные музеи Финляндии)
6. [www.museum.ru](http://www.museum.ru) (Портал «Музеи России)
7. <http://www.museum.ru/wmuz> (17 сюжетов о знаменитых музеях мира)
8. <http://www.oblmuseums.spb.ru/rus> (Сервер «Музеи Ленинградской области»)
9. Виртуальный школьный музей «Музей Арктики имени Г.Я.Седова» <http://www.myzei-sh336.narod.ru>

#### **4.3. Список литературы для учащихся**

1. Большаков Л.А. Третьяковская галерея: Краткий путеводитель.- М.: КВО "Крупный план", 1993
2. Гончаренко В.С., Нарожная В.И. «Оружейная палата» Путеводитель. -М., 2009
3. Русский музей. Путеводитель.- СПб.: Palace Editions, 2007
4. Суслов В. А. Русский музей - Л, Сов. Художник, 1967



5. Шапиро Ю.Г. По Эрмитажу без экскурсовода. Очерк - путеводитель. - Л.: Издательство государственного эрмитажа, 1963 - 200 с

6. Шулепова Э.А.. «Основы музееведения» - М.: Едиториал УРСС, 2005.

## 5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Музееведение»

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Теоретические занятия	Беседа, лекция.	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, наглядный, объяснительноиллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуальнофронтальный.	Научная и специальная литература. Техническое оснащение: Мультимедийная установка	Фронтальный опрос
2.	Практические занятия: Выполнение разнообразных заданий.	Традиционное, комбинированное занятие, коллективная работа.	Приемы: беседа, показ педагогом и учащимися. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительноиллюстративный, фронтальный, репродуктивный, групповой.	Оборудование учебного кабинета: доска, маркеры, методические материалы, энциклопедии, видеофильмы. Материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши. Техническое оснащение: Мультимедийная установка, Фотоаппарат.	Педагогическое тестирование, проведение экскурсий, музейные уроки, школьные лекции, семинары, научно-практические конференции, поисковая и проектная деятельность.

### 5.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации дополнительной образовательной программы «Музееведение» необходимы:

- учебный кабинет, музей;
- оборудование (столы, мультимедийная установка, ПК, видеофильмы, плакаты, наглядные пособия, тетради, ручки, цветные карандаши, фотоаппарат);
- библиотечный зал (энциклопедии, справочники, CD-диски и т.п.).

## **6. Мониторинг результативности:**

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей используется методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе»

Дважды в течение учебного года (в декабре и мае) заносятся данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представляется в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

-теоретическая подготовка,

-практическая подготовка,

основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов».

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ практической деятельности воспитанника.

В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка.

### **6.1. Мониторинг развития качеств личности воспитанников**

Осуществляется при помощи психолого-педагогической методики «Изучение качеств личности воспитанников», разработанной на основе метода изучения воспитанности школьников (методика М.И. Шиловой)

В методике выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программы дополнительного образования «Музееведение»:

1. Активность, организаторские способности.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.
4. Нравственность, гуманность.
5. Креативность,

Технология работы по методике «Изучения качеств личности воспитанников» состоит в заполнении диагностической карты. Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике. В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

## **6.2. Формы подведения итогов программы**

Данной учебной программой предусмотрены следующие формы подведения итогов:

заполнение маршрутных дневников (выполнение познавательных и творческих заданий), экскурсии, научно-практические конференции, публичная защита проектов и исследовательских работ.

В ходе реализации программы предусмотрены следующие виды аттестации:

-промежуточная аттестация (декабрь) – в форме открытого занятия - экскурсии, презентации проекта, выступления;

-итоговая аттестация (май) – формы: проведение экскурсий, музейные уроки, школьные лекции, семинары, научно-практические конференции, поисковая и проектная деятельность, шефская помощь ветеранам и др.

## **КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ**

**Акт приема и выдачи** - юридический документ, удостоверяющий факт приобретения или выдачи музейных предметов и научно - вспомогательных материалов в постоянное или временное пользование. Форма и правила заполнения устанавливаются инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

**Атрибуция** - выявление всех присущих предмету признаков: название, устройство, материал, размеры, техника изготовления, авторство, хронология и география создания и бытования, а также связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с эстетической средой. В ходе атрибуции расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, определяется степень его сохранности и описываются повреждения.

**Воспроизведение музейного предмета** - «заменитель» подлинника, создаваемый с целью точной передачи его внешнего вида: копия, репродукция, слепок и пр.

**Выставка** - экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Выставки могут быть музейными и внемузейными, стационарными и передвижными.

**Выставка новых поступлений** - сложившийся тип музейной выставки, которая отражает пополнение музейного собрания за определенный период, общие направления и характер работы по комплектованию фондов.

**Диорама** - экспозиционный комплекс, представляющий собой произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фонда (задника) с объемным передним планом.

**Единица хранения** - предмет или группа предметов (коллекция), внесенная в книгу поступлений (главную инвентарную книгу) под одним номером.

**Клеймо** - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет, чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские, фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

**Книга инвентарная** - юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени учета в соответствии с действующей инструкцией по учету, хранению музейных ценностей.

**Книги поступлений** - юридические документы первичной регистрации музейных фондов. В музеях имеются: книга поступлений основного фонда (главная инвентарная книга), книга учета научно - вспомогательных материалов, книга временных поступлений.

**Коллекция музейная** - совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков - по типам источников, происхождению, содержанию и пр.

**Комплектование музейных фондов** - одно из направлений музейной деятельности, которая состоит в выявлении предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

**Консервация музейных предметов** - обеспечение сохранности музейного предмета. Предполагает устранение причин разрушения, укрепление материала и ослабевшей структуры, снятие деформирующих и технически вредных налетов. Задачи к.м.п. включают определение норм освещенности предмета и температурно-влажностного режима его хранения и экспонирования.

**Легенда предмета** - пояснительная записка, составленная или владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, среде его бытования, способах употребления, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении. Легенда предмета используется при изучении предмета с условием обязательной проверки содержащихся в ней сведений.

**Макет** - объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определенном масштабе.

**Марка фабричная** - знак, обозначающий место производства предмета. В отличие от клейма часто наносится после его изготовления.

**Международный день музеев** - профессиональный праздник работников музеев мира, который, по решению XII Генеральной ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ), отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

**Музееведение** - научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как феномена и формы реализации его социальных функций в различных общественно-экономических условиях.

**Музей** - институт социальной памяти, обеспечивающий научное исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы. Музей призван удовлетворить интересы личности, связанные с изучением и освоением историко-культурного наследия. Музеи различаются по профилям, составу собрания, диапазону деятельности (центральные, республиканские, областные, районные и пр.), ведомственному подчинению.

**Музейная педагогика** - формирующаяся научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. М.п. трактует образование как процесс обретения человеком своего образа (индивидуальных личных качеств, душевных свойств, ценностных отношений к миру и т.п.) в форме приобщения к историко-культурному наследию через музей. Значение новой научной дисциплины определяется тем, что она предлагает путь осмысления всех видов музейной деятельности в педагогическом аспекте.

**Музейный предмет** - памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования, прошедшей все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности служить источником знаний и эмоций.

**Модель** - 1. Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета. 2. Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы.

**Новодел** - точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала. Создается на основе научной реконструкции или изготавливается при помощи сохранившихся форм.

**Полевая документация** - система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях и научных командировках по комплектованию музейных фондов. Включает полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записей воспоминаний и рассказов, тетрадь фотофиксаций. Является источником описания музейного предмета.

**Реконструкция** - воссоздание на основе научных данных несохранившегося или частично сохранившегося объекта.

**Собрание музейное** - научно организованная совокупность музейных предметов, архивного и библиотечного фондов, научно - вспомогательных материалов.

**Учет музейных фондов** - одно из направлений фондовой работы, в ходе которой фиксируются результаты изучения музейного предмета, создаются условия для его использования. Имеет две стадии - первичную регистрацию отличительных признаков предметов музейного значения в книгах поступлений и научную инвентаризацию.

**Фонд обменный** - обособленная группа дублетных и непрофильных музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, выделяемая из состава основного или научно-вспомогательного фондов для обмена и передачи другим музеям.

**Фонд основной** - часть музейного собрания, включающая музейные предметы разных типов. Служит источниковой базой для проведения научных исследований и создания экспозиций.

**Фондовая работа** - одно из направлений музейной деятельности, включающее формирование музейного собрания, обеспечение его сохранности, изучение музейных предметов и коллекций, создание условий для их использования. Конкретное содержание фондовой работы составляют классификация, учет, инвентаризация, паспортизация музейных предметов.

**Экскурсия музейная** - форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью э.м. является сочетание рассказа и показа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотром с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на экскурсии усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний.

**Экспозиционная работа** - одно из направлений музейной деятельности, основное содержание, которого является проектирование экспозиций. Включает научное проектирование, которое осуществляется научными сотрудниками - экспозиционерами, художественное проектирование, осуществляемое художниками.

**Экспозиционный комплекс** - группа экспонатов, объединенных по содержанию и создающих единый экспозиционный образ. Э.к. - структурная единица тематической экспозиции.

**Экспозиция тематическая** - музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему или проблему.

**Экспонат** - предмет, выставленный для обозрения. Является основным структурным элементом экспозиции. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы.